

1. El mar en mi cultura



El mar en mi cultura



60 minutos
(o 1 clases)



Adriana Gaytán Caballero y
Elva Escobar Briones



16+
4º y 5º año de bachillerato



6



14.1, 14.2, 14.4, 14.7, 14b



Objetivos:

Objetivos de aprendizaje cognitivos

- I. El estudiante comprenderá el vínculo que tiene con el mar.
- II. El estudiante comprenderá la importancia que tiene la cultura para alcanzar una visión de sostenibilidad en los servicios que provee el mar.
- III. El estudiante comprenderá cómo las decisiones de estilo de vida individual influyen el desarrollo social, económico y ambiental marino.

Objetivos de aprendizaje socioemocionales

- I. El estudiante será capaz de demostrar la conexión de la sociedad con el mar.
- II. El estudiante será capaz de idear una visión holística de una vida sana y bienestar, de explicar los valores, creencias y actitudes que relacionan el mar y una vida sana.
- III. El estudiante será capaz de reflexionar sobre el mar en el desarrollo de su propia identidad.
- IV. El estudiante será capaz de contextualizar sus necesidades dentro de las necesidades del ecosistema marino, tanto a nivel local como mundial, en una visión sostenible.
- V. El estudiante se sensibilizará ante los impactos ambientales del mar, por su estilo de vida.

Objetivos de aprendizaje conductuales

- I. El estudiante será capaz de generar un vínculo con el mar al conocer su representación en la cultura.
- II. El estudiante será capaz de implementar estrategias que fomentan el bienestar del mar en conjunto con el bienestar para sí mismo, su familia y otros.
- III. El estudiante será capaz de planificar, implementar y evaluar actividades relacionadas con recursos marinos, utilizando criterios de sostenibilidad actuales.

Objetivos según la perspectiva multidisciplinaria desarrollada en la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) de la UNESCO

- La perspectiva histórica
- La perspectiva geográfica
- La perspectiva de los valores
- La perspectiva cultural
- La perspectiva de sostenibilidad

1. El mar en mi cultura

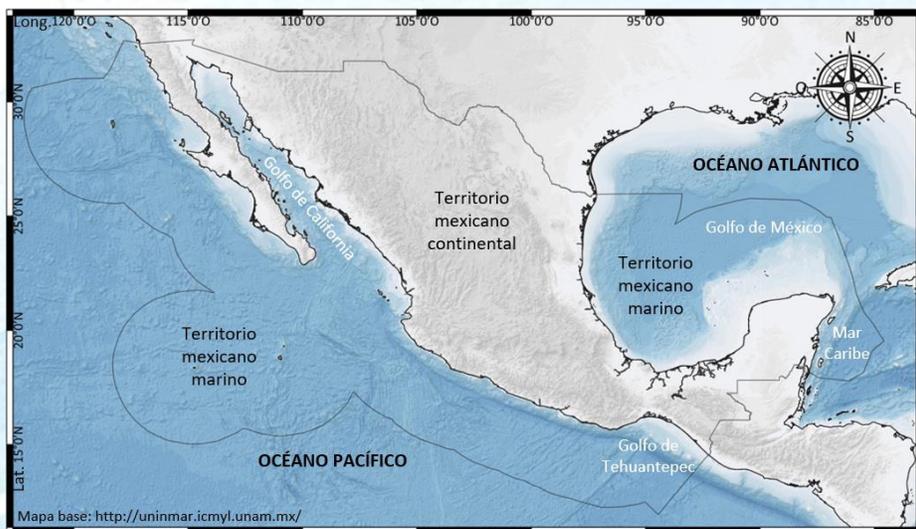
Introducción o antecedentes
(contenido necesario para que los educadores lleven a cabo la actividad)

Esta actividad se puede desarrollar con educadores de diferentes disciplinas: Área I- Físico Matemáticas y las Ingenierías; Área II- Ciencias Biológicas y de la Salud; Área III- Ciencias Sociales; Área IV- Humanidades y Artes

Introducción

El territorio de nuestro país México abarca tierra y mar, de hecho, el territorio marino es mucho más amplio con más de la mitad de cobertura. Además, los mares mexicanos son parte del Golfo de México y Mar Caribe en el océano Atlántico, así como de océano Pacífico. Una región enteramente mexicana es el Golfo de California al que se le ha nombrado el acuario del mundo, ya que contiene una gran variedad de vida marina.

Desde épocas antiguas los habitantes de México han tenido relación con los mares, ya sea para obtener alimento y navegar en sus aguas, así como por la inspiración que transmite. Lo más sorprendente es que esta relación no es exclusiva de los antiguos habitantes de las costas, también se han encontrado objetos marinos en sitios como Teotihuacan e incluso en el centro de México. Estos tres aspectos (alimento, navegación e inspiración) siguen vigentes cultural y científicamente.



El mar: medio de transporte y recreación



1. El mar en mi cultura

Actividades sugeridas

1. Visita de un museo donde se explore la presencia de objetos que se relacionen con el mar. Conocer el uso o simbolismo que se le da al objeto o pintura en el contexto del museo visitado.

Ejemplos para la Ciudad de México:

Museo de antropología, colección Arqueología: sala Mexica, colección Etnografía: sala Culturas de la costa del golfo: elementos marinos encontrados en ofrendas con un simbolismo del inframundo. Interacción de la cultura actual con el mar. También en la página oficial <https://www.mna.inah.gob.mx/>

Museo de Arte Moderno: obras de Remedios Varo, tales como, La huida, Trasmundo, Tránsito en espiral, Locomoción Acuática, Taxi Acuático, El Mundo. También en la página oficial <https://www.remedios-varo.com/>

Sala de cabildos en Coyoacán: mural de Aurora Reyes, Primer encuentro, en el Salón de Cabildos de la Delegación de Coyoacán.

2. Preguntar a una persona mayor qué cultura la identifica y como se relaciona con el mar. Conocimiento de usos y costumbres asociadas al mar.
3. ¿Cómo se relaciona el mar con el entorno en el que se vive?, pensar en objetos marinos que forman parte de tu vida cotidiana (sal, mariscos, clima, vacaciones). Reflexionar sobre la importancia del mar, aún cuando se vive lejos de la playa.
4. Mesa redonda acerca del mar y la concepción filosófica y éticas de la calidad de vida, el bienestar y la felicidad.
5. Explorar mediante entrevistas las necesidades y perspectivas de la comunidad de pescadores. Realizar un proyecto de investigación sobre la pregunta ¿Cómo se puede contribuir para realizar una pesca sostenible?
6. Reflexionar sobre la huella que dejan las actividades de cada visitante o habitante de los sitios cercanos a la costa. ¿Cómo puedo disminuir esta huella?
7. Cálculo del costo que implica comer un filete de pescado.
8. ¿Cómo puede contribuir mi perfil profesional al desarrollo sostenible en el mar?
9. Realizar un proyecto de investigación sobre los servicios ecosistémicos que se obtienen de los mares.
10. ¿Qué te inspira el mar?, según tu enfoque o área de conocimiento (Área I- Físico Matemáticas y las Ingenierías; Área II- Ciencias Biológicas y de la Salud; Área III- Ciencias Sociales; Área IV- Humanidades y Artes).

1. El mar en mi cultura

Bibliografía de nivel básico para el tema

CONABIO. 1992-2018. Mares Mexicanos. Disponible en: <https://www.biodiversidad.gob.mx/pais/mares/>
 FAO. 2021. Servicios ecosistémicos y biodiversidad. Disponible en: <http://www.fao.org/ecosystem-services-biodiversity/es/>

Fuentes adicionales, por ejemplo: sitios web, material impreso, aplicaciones informáticas, conjuntos de datos, etc.

Arreguín-Sánchez, F., Arcos-Huitrón, E., 2011. La pesca en México: estado de la explotación y uso de los ecosistemas. *Hidrobiológica* 21(3), 431-462.

Pulster, E.L., Gracia, A., Armenteros, M., Toro-Farmer, G., Snyder, S.M., Carr, B.E., Schwaab, M.R., Nicholson, T.J., Mrowicki, J., Murawski, S.A., 2020. A first comprehensive baseline of hydrocarbon pollution in Gulf of Mexico fishes. *Scientific Reports* 10, 6437
<https://doi.org/10.1038/s41598-020-62944-6>

CONABIO. 2008. Capital natural de México, vol. I: Conocimiento actual de la biodiversidad. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, México. 620 pp.

Páginas de internet

Museos de México <http://museosmexico.cultura.gob.mx/>

Museo de antropología <https://www.mna.inah.gob.mx/>

Página oficial sobre la artista Remedios Varo <https://www.remedios-varo.com/>

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) <https://www.gob.mx/conanp>



Interpretación: se coloca un cangrejo marino en una ofrenda, como símbolo del inframundo en la cultura Mexica
 Diana Maybeth Vega Salgado, 2021.
 Técnica: acrílico sobre papel